



Ficha de Trabajo: El show de la Silla



Unidad Didáctica 7: "Educación Postural"

Componentes del Grupo

1.	4.
2.	5.
3.	6.

Calificación

<input type="checkbox"/>	Interpretación	Nota
<input type="checkbox"/>	Puesta en escena	
<input type="checkbox"/>	Rigor de la representación	
<input type="checkbox"/>	Originalidad	

Reparto de papeles

1. Leed atentamente la historia que está al dorso de la página y haced el reparto de personajes. Cada uno debe interpretar el papel del personaje elegido durante la escenificación, para lo que antes de nada debéis pensar que vais a decir y hacer cada uno. Podéis ser originales e introducir modificaciones con respecto a la historia que

Marisa es

Néstor es

Carolina es

Elias es

Violeta es

Andrés es

Personajes

Marisa
Carolina
Violeta
Néstor
Elias
Andrés

¿En qué situación se encontrarán cuando sean mayores?

2. Una vez que hayáis hecho el reparto, debéis pensar individualmente como estaría vuestro personaje de mayor, cuando se haya jubilado. ¿Tendrá o no tendrá problemas de espalda?. Pensad en alguna actividad que pueda realizar cuando sea mayor para representarla.

Marisa

Néstor

Carolina

Elias

Violeta

Andrés

La representación

3. Hacer la representación. Tenéis 6 minutos para vuestra actuación. Debéis hacer ver al público que consta de dos actos, el primero en el que representáis la escena que narra la historia que os he entregado, y el segundo en el que imagináis la vida que han llevado esos alumnos y representáis algún momento de sus vidas cuando son ancianos, mediante una escena en la que se muestre al personaje haciendo algo cotidiano. Si os resulta difícil no es necesario que todos los personajes sean representados cuando son ancianos.

Materiales necesarios

Guión de trabajo

1. Pensar cómo os vais a colocar. La puesta en escena.
2. Qué vais a decir y en qué orden. Los diálogos
3. Cuándo termina el primer acto y cómo.
4. Quién o quiénes comienzan el segundo acto y qué escenifican.



Enric Mitjans

Marisa, Carolina, Violeta, Néstor, Elías y Andrés son alumnos de 3er curso de primaria de la escuela Francisco Goya. Están en un aula de estudio del colegio haciendo un trabajo sobre las señales de tráfico para la profesora de matemáticas. Ninguno de ellos entiende muy bien qué tiene que ver las "mates" con esta actividad, pero les parece más divertido que resolver problemas aritméticos. Se trata de escribir, entre todos, una lista con las señales de tráfico que recuerden: dibujarlas, pintarlas y explicar lo que quieren decir. La "seño" les ha dicho que disponen de una hora para hacerlo y que después

tendrán más sorpresas.

Los seis compañeros están sentados alrededor de una mesa. Después de un buen rato de explicar lo que cada uno sabía sobre señales de tráfico han elaborado una lista con los nombres de las que conocían y ahora todos, a excepción de Elías, están haciendo otras tareas: Marisa y Carolina escriben lo que significan las señales, Néstor las dibuja y Violeta y Andrés las pintan.

Elías está sentado en una silla, con la pierna izquierda doblada debajo de las nalgas, en un lugar de la mesa un poco alejado de sus compañeros. Desde que empezó la reunión, se ha dedicado a jugar con sus cromos de Pokemon y ha intervenido en escasas ocasiones en la actividad. Néstor, mosqueado por el asunto, le acusa de ser un carota y de colaborar muy poco en los trabajos de equipo. Entre ellos se entabla una discusión que termina cuando Elías, de repente, se levanta de la silla y empieza a andar a pequeños saltos diciendo, con cara de espanto, que no sentía la pierna izquierda, que era como si se hubiera quedado sin ella. Sus compañeros, muertos de risa por la actitud de Elías, le calman explicándole que la pierna se le ha quedado "dormida" porque la ha tenido mucho rato doblada debajo del "culo". Andrés le aconseja que no pare de moverla durante un buen rato; sentirá muchas "cosquillitas", que poco a poco irán desapareciendo, y después ya está: problema solucionado.

Después de este pequeño incidente, los estudiantes continúan su trabajo. Marisa y Carolina están conversando sobre cómo escribir el significado de una señal. Carolina, que es muy inquieta, está sentada enfrente de Marisa y mientras habla con ella se balancea continuamente hacia atrás con la silla. Andrés, sentado en el borde de la silla que está a su lado, le pide que pare de hacer este movimiento porque le pone nervioso; además, le advierte que puede caerse hacia atrás y hacerse daño. Carolina no le hace mucho caso y sigue columpiándose. Al cabo de un rato, Néstor, que está dibujando sentado "a caballito" al otro lado de ella, lanza un sonoro estornudo. Carolina, sorprendida por el ruido, pierde el control del balanceo y cae hacia atrás. Por fortuna, la silla se inclina hacia un lado y Carolina sólo se golpea un poco el brazo, quedando todo en un gran susto.